MUZEUL DELTEI DUNĂRII

SCURT ISTORIC AL EVOLUȚIEI SALE

G. SIMION

Acest scurt istoric al Muzeului din Tulcea nu este un raport și nici o dare de seamă, ci dorim să exprime omagiul pe care îl aducem forței conducătoare din țara noastră, de la care am primit în permanență sprijin și îndrumare.

Considerăm necesar a face această introducere nu pentru a etala munca unor oameni și rezultatele lor, nici ca un elogiu adus formelor prin care s-au materializat anumite concepte muzeistice, ci pentru o indispensabilă cunoaștere a cauzelor apariției și evoluției unei instituții muzeale, situate pînă nu de multă vreme într-un centru urban mic și periferic.

Proiectarea organizării unui muzeu al județului Tulcea se contura în anul 1949 ca o necesitate, pe fondul revoluției culturale din țara noastră. El era impus de noile condiții de viață care cereau variate forme de manifestare cultural-educative, cerință consemnată în procesul-verbal de înființare a instituției, din 11 noiembrie 1949.

Efortul inițiatorilor, sprijiniți permanent de organele de partid și de stat județene, a avut ca rezultat deschiderea, la 1 mai 1950, a expoziției de bază a muzeului, în cinci săli din cea mai frumoasă clădire a orașului Tulcea.

Expoziția, extinsă pe aproape 180 m.p., înregistra la data deschiderii un total de 872 obiecte și materiale complementare. În primele două săli, care totalizau 80 m.p. au fost împrumutate și expuse cca 60 lucrări de artă plastică de la pictorul tulcean Geo Cardaș. Pe parcursul următorilor doi ani de la deschidere, prin achiziții, aceste lucrări au intrat în patrimoniul muzeului. În alte două camere erau prezentate cca 400 exponate și fotografii, dintre care se remarcau 80 eșantioane de roci comune și minerale, 10 planșe cu esențe de arbori din pădurile nord-dobrogene și 12 păsări naturalizate. Alte cca 400 materiale arheologice și mai ales numismatice, mai toate din epoca romană și bizantină, erau expuse în ultima sală.

Întreaga activitate legată de îngrijirea și îndrumarea acestui patrimoniu era dusă de regretatul învățător Nichita Bonjug, un remarcabil pasionat pe tărîm muzeologic, a cărui cinste și corectitudine în muncă au servit ca pildă pentru toți cei ce l-au cunoscut și au lucrat cu el.

După deschidere s-a dat muzeului o schemă de 3 posturi : director și doi îngrijitori. Un salt deosebit a fost înregistrat de Muzeul din Tulcea chiar în anul următor, cînd el a fost înscris în bugetul anual al statului. Treptat colecția s-a îmbogățit cu aproape 300 de piese naturalizate, din fauna Deltei, iar spațiul de expunere s-a mărit cu încă 240 m.p., ocupînd astfel întreaga clădire.

Acesta a fost, pe scurt, începutul activității muzeologice în județul Tulcea.

Primind un sprijin material mereu sporit, bucurîndu-se de îndrumarea și atenția permanentă a forurilor locale de partid și de stat, cît și a organelor centrale de specialitate, Muzeul din Tulcea a înregistrat o serie de transformări care l-au condus la definitivarea profilului său. Ca urmare a dezvoltării cercetărilor și a unor acumulări permanente de valori muzeistice, în 1958 s-a lichidat aspectul eterogen al expoziției printr-o organizare sistematică a materialului pe secții : științele naturii, istorie și etnografie.

Generalizarea unor noi principii muzeologice, care aveau să grupeze instituția din Tulcea în categoria muzeelor tematice, a determinat ca din 1960 să se înceapă o nouă organizare a expozițiilor de bază.

https://biblioteca-digitala.ro

Noi amenajări de spațiu au permis ca în 1964 să se deschidă expoziția de bază a secției de științele naturii pe o suprafață de 1 200 m.p., mărită la sfîrșitul anului 1971 la 1 500 m.p.

Expoziția prezintă publicului într-o manieră modernă, cu o tematică omogenă, aspecte și frumuseți naturale ale Deltei Dunării.

Prin intermediul bioscenelor și dioramelor, cele mai semnificative biotopuri din zonele respective sînt la îndemîna vizitatorilor, iar bogăția piscicolă și fauna acvatică a bălților Deltei sînt redate prin intermediul acvariului. În încheiere, 20 de bazine, colorate de o faună piscicolă exotică, încîntă ochii amatorilor de rarități.

O susținută muncă științifică de colectare și conservare a pus bazele unor colecții documentare de peste 1 500 piese ecologice, unui voluminos ierbar.

În a doua lună a anului 1972 au fost deschise porțile celei de-a doua secții a muzeului, într-un nou local de pe str. 9 Mai, nr. 4. Un spațiu de peste 700 m.p. adăpostește depozitele și expoziția secției de artă plastică, care numără acum, după reorganizare, un fond de peste 140 lucrări.

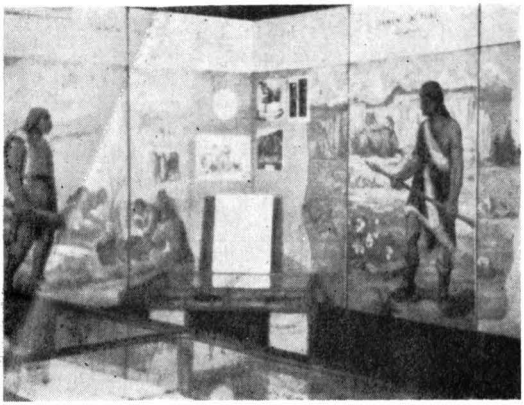
Peisajul dobrogean, frumusețile naturale ale Deltei Dunării, specificul arhitecturii de aici, omul și culoarea locală, sînt redate pe pînzele pictorilor Lucian Grigorescu, C. Cuțescu-Storck, Fr. Șirato, I. Iser, N. Tonitza, M. Bunescu, Șt. Popescu, Teodorescu Sion, N. Dărăscu, Stavro Tarasov, Gh. Sîrbu, Gh. Petrașcu ș.a.

Trebuie să subliniem din nou grija forurilor conducătoare pentru păstrarea cu pietate a memoriei oamenilor de seamă care s-au născut pe meleagurile tulcene și pentru cunoașterea operelor lor.

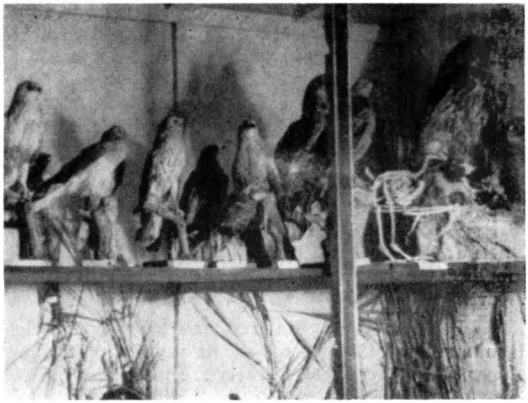
Organizarea Casei memoriale „Panait Cerna" din satul natal al poetului constituie omagiul adus de posteritate omului în ale cărui versuri și-au găsit expresia suferința și revolta celor obidiți.

MUZEUL DELTEI DUNĂRII, CLĂDIREA SECȚIEI DE ȘTIINȚELE NATURII

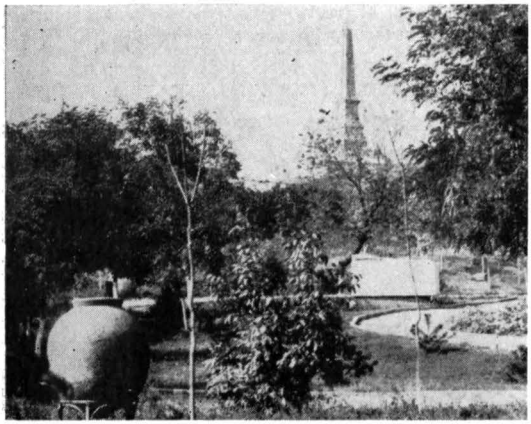
https://biblioteca-digitala.ro



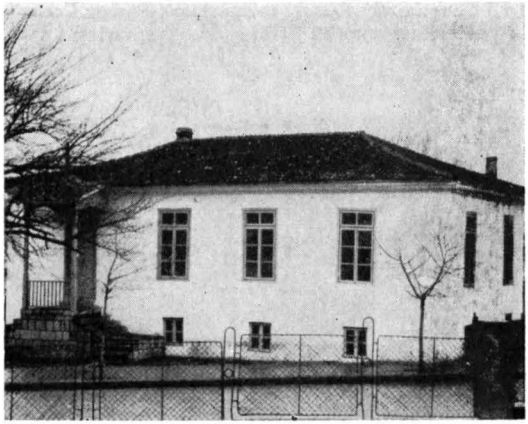
ASPECT DIN MUZEU — 1953



VITRINĂ DIN SECȚIA DE ȘTIINȚELE NATURII — 1953



ASPECT DIN PARCUL ARHEOLOGIC



BABADAG — LOCALUL SECȚIEI DE ARTĂ ORIENTALĂ

Nu putem încheia acest capitol al realizărilor muzeistice trecînd cu vederea activitatea febrilă pe care o duce colectivul secției de istorie, care și-a înscris în planul său de muncă deschiderea în acest an a expoziției de bază și organizarea parcului arheologic, pe suprafața celor 4 ha repartizate în acest scop. Piesele arheologice, numismatice și epigrafice, al căror număr se ridică la aproape 32 000, provenite aproape în totalitate din cercetările întreprinse în ultimii ani, vor exprima în modul cel mai convingător originea, formarea și continuitatea poporului român în zona gurilor Dunării.

Nici eforturile colectivului de etnografi nu s-au rezumat numai la munca de cercetări și achiziții, în urma cărora s-a constituit o colecție care numără peste 3 000 de piese. O dată cu venirea primăverii își va deschide porțile prima gospodărie-muzeu, restaurată „in situ" în satul Enisala.

Primii turiști ai sezonului estival care se vor deplasa de pe litoralul constănțean spre Deltă vor putea vizita, în orașul Babadag, o expoziție cuprinzînd colecții de obiecte de artă orientală care au circulat pe teritoriul patriei noastre.

În atenția noastră stă permanent vizitatorul, căruia trebuie să i se ofere o atmosferă de delectare, recreație și desfătare spirituală.

Diferitele forme de activitate folosite de lucrătorii muzeologi ai instituției din Tulcea le vom împărtăși colegilor în capitolele următoare.

Studiul unei forme noi de vehiculare către public a valorilor de artă și cultură materială, a frumosului natural, îl supunem spre dezbatere specialiștilor muzeologi în scopul perfecționării lui.

Dînd curs planului de măsuri stabilit de conducerea de partid și de stat a județului, cu privire la dezvoltarea Muzeului Deltei Dunării, s-a întocmit și aprobat proiectul acestui studiu, expus în capitolul imediat următor și care urmează a se realiza la Tulcea în forma unui Complex muzeistic.

https://biblioteca-digitala.ro